

Lille  
ens{ap}

architecture & paysage

école nationale supérieure d'architecture et de paysage de Lille  
2 rue Verte | 59650 Villeneuve d'Ascq | [www.lille.archi.fr](http://www.lille.archi.fr)  
Tél. +33 (0)3 20 61 95 11 | Fax. +33 (0)3 20 61 95 51 | [s-fremont@lille.archi.fr](mailto:s-fremont@lille.archi.fr)

Notes concernant la rentrée universitaire 2015-2016  
le 14 juillet 2015



Chères futures étudiantes, chers futurs étudiants,

afin de préparer au mieux, pour vous comme pour nous, cette rentrée universitaire, nous nous adressons à vous aujourd'hui pour vous informer d'un certain nombre de choses factuelles que vous devez intégrer. Cette démarche fait suite à une grande prise de conscience des enseignants et administratifs de l'importance de l'anticipation, tant au point de vue des dépenses que vous occasionneront vos études, que d'un point de vue organisationnel.

Tout d'abord, nous tenions à vous rappeler les périodes d'inscriptions administratives ( du X au X septembre de Xh00 à Xh00). Celles-ci se dérouleront dans la salle Mallet-Stevens (située au rez-de-chaussée bas).

Ensuite, vos enseignants ont revu et corrigé la liste de matériel nécessaire pour commencer vos études. Cette liste a été réduite à son strict minimum dans le but de réduire au maximum le coût de ce kit de rentrée. Ayant engagé des démarches auprès d'un fournisseur ( Le géant des Beaux Arts, 17-25 rue gustave delory à Lille), ce kit vous est proposé pour une somme de 115 euros. Si vous souhaitez acheter ce dernier par le biais de ce fournisseur, il vous suffit de lui adresser un chèque à l'ordre du géant des Beaux-Arts à l'attention de Cédric Grossman au plus tard le 14 août. Celui-ci ne sera encaissé que lorsque le matériel vous sera remis lors des journées de pré rentrée du 10 et 11 septembre. Le prix a été négocié pour l'achat d'une centaine de kits, et devrait donc être la proposition financière la plus intéressante pour vous. Toutefois, si vous souhaitez acheter tout ou partie de matériel par d'autres moyens, libre à vous de le faire. Vous trouverez pour cela en pièce annexe cette liste de matériel. Les autres principaux fournisseurs de la métropole sont Graphigro (rue de Paris à Lille) et RART (à Capinghem). Enfin, sachez qu'une coopérative étudiante nommée Archistock vous proposera pendant toute l'année (pendant les pauses déjeuner) la possibilité d'y acheter toutes les fournitures exigées par vos études, n'hésitez donc à vous rapprocher d'eux.

En dehors de cette liste de matériel, l'école souhaitait vous faire savoir plusieurs autres choses liées à vos études, et qui engendreront des frais de votre part.

1- Votre participation à des activités pédagogiques dans notre atelier de mise en œuvre (lieu où l'on expérimente en vraie grandeur : maçonnerie, charpente,...) requiert le port d'équipements de protection individuelle. Pour cela aussi nous avons un échange avec un fournisseur (ligne bleue, rue Gambetta à Lille). Ces équipements consistent en une paire de chaussures de sécurité (20 euros ttc), une paire de gants en cuir (4,50 euros ttc) et une combinaison de travail (facultatif 22 euros ttc). Mais vous êtes parfaitement libre de vous fournir dans n'importe quel autre magasin de bricolage ou de vêtements de travail.

2 - L'école engage depuis une quinzaine d'années un partenariat étroit dans le cadre de la pédagogie en arts plastiques avec la rose des vents, scène nationale de spectacles vivants. Dans le cadre de ce partenariat, il vous sera proposé de prendre un abonnement à 4 spectacles pour un montant total de 14 euros, la rose des vents vous proposant des tarifs spéciaux à 7 euros la place, et l'école participant à hauteur de 50 % de cette somme.

3 - un voyage pédagogique de 3 jours..... c'est à Hélène ou Ghislain de compléter

Nous vous souhaitons d'agréables vacances et vous attendons avec grande impatience.

Toute l'équipe de l'ensapLille



## Liste de Matériel ENSAP LILLE

Rentrée 2015 préparée  
en partenariat avec Le Géant des Beaux-Arts

Nom : \_\_\_\_\_  
Prénom : \_\_\_\_\_  
Adresse : \_\_\_\_\_  
Code postal : \_\_\_\_\_  
Ville : \_\_\_\_\_  
Téléphone : \_\_\_\_\_  
Email : \_\_\_\_\_  
Date anniversaire : \_\_\_\_\_

Je souhaite recevoir par e-mail les offres et promotions du Géant des Beaux-Arts.

Nous contacter	
Par téléphone	03 28 37 49 95
Par email	magasin.lille@geant-beaux-arts.fr
Par courrier	LE GEANT DES BEAUX-ARTS 17-25 rue Gustave Delory 59000 LILLE

Règlement en magasin :
Par carte bancaire, chèque ou espèces.

Règlement pour commande par courrier
Par chèque à l'ordre de : Le Géant des Beaux-Arts

**1 SAC DE TRANSPORT  
OFFERT POUR TOUTE  
LISTE COMPLETE ACHETÉE !**



### Comment commander votre liste de matériel ?

Déposez votre commande dûment complétée directement en magasin ou envoyez votre commande par courrier avec un chèque du montant total de votre commande.

1. Toutes vos fournitures commandées seront disponibles à partir du 28 août 2015.
2. Nous vous contacterons dès que votre liste sera prête pour que vous passiez la récupérer en magasin.

Cochez les lignes de produits souhaités



Référence	Désignation	Quantité	P.U TTC	TOTAL TTC	Choix
44726	<a href="#">Sac porte carton tissus noir 59x79</a>	1	0,00 €	0,00 €	✓
16400	<a href="#">Bloc papier dessin 125g A4 N°2 Gerstaecker</a>	1	7,95 €	7,95 €	
16781	<a href="#">Album à croquis 140g A4 Gerstaecker</a>	1	4,20 €	4,20 €	
15421	<a href="#">Papier dessin Clairefontaine - A3 - 120g 50 fls</a>	1	4,25 €	4,25 €	
13144	<a href="#">Rouleau calque 0,375x20m 40g</a>	1	3,75 €	3,75 €	
16943	<a href="#">Calque Canson 90g A3</a>	1	9,45 €	9,45 €	
27326	<a href="#">Pochette 4 feutres Uni Pin</a>	1	6,45 €	6,45 €	
32111002	<a href="#">Encre de Chine 250ml Cleopatre</a>	1	2,95 €	2,95 €	
44555	<a href="#">Set de 3 pinceaux aquarelle à lavis I Love Art</a>	1	8,45 €	8,45 €	
21070	<a href="#">Cutter Universel Olfa L-1</a>	1	6,75 €	6,75 €	
17311	<a href="#">Papier dessin Clairefontaine - Raisin - 120g 25 fls</a>	1	3,55 €	3,55 €	
17385	<a href="#">Papier dessin Clairefontaine - Raisin - 160g 25 fls</a>	1	3,95 €	3,95 €	
15423	<a href="#">Papier dessin Clairefontaine - A3 - 160g 50 fls</a>	1	5,00 €	5,00 €	
44810	<a href="#">Planche de découpe 60x90 cm I LOVE ART</a>	1	11,45 €	11,45 €	
29585	<a href="#">Té Graph'lt 65cm</a>	1	6,95 €	6,95 €	
32541	<a href="#">Kutch - 1:100/200/250/300/400/500</a>	1	4,95 €	4,95 €	
32579	<a href="#">Equerre Protecna en polystyrol - 25cm - 45°</a>	1	1,65 €	1,65 €	

32582	<a href="#">Equerre Protecna en polystyrol - 30cm - 60°</a>	1	1,45 €	<b>1,45 €</b>	
32593	<a href="#">Règle métallique Protecna - 60cm</a>	1	4,95 €	<b>4,95 €</b>	
33561	<a href="#">Coffret aquarelle Lefranc 12 1/2 godets</a>	1	6,45 €	<b>6,45 €</b>	
17224	<a href="#">Papier dessin Clairefontaine - A3 - 90g 250 fls</a>	1	10,45 €	<b>10,45 €</b>	
<b>TOTAL À PAYER :</b>				<b>115,00</b>	

*Si vous ne faites pas l'acquisition de toute la liste, bénéficiez de notre meilleure prix pour votre sac de transport 59x79 !*

<b>Référence</b>	<b>Désignation</b>	<b>Quantité</b>	<b>P.U TTC</b>	<b>TOTAL TTC</b>	<b>Choix</b>
44726	<a href="#">Sac porte carton tissus noir 59x79</a>	1	5,45 €	<b>5,45 €</b>	

Date et signature :

Toutes vos fournitures commandées seront disponibles à partir du 28 août 2015  
 Nous vous contacterons dès que votre liste sera prête pour que vous passiez la récupérer en magasin.



## Ecole d'Architecture

# RENTREE 2015 / 2016

Pour l'achat des chaussures de sécurité, la combinaison en coton bleue ainsi que la paire de gants indispensables et obligatoires lors des travaux pratiques dans les ateliers, nous vous proposons les prix préférentiels :

Combinaison coton bleue 22 € TTC  
de la taille 0 à 6

Chaussures sécurité hautes S1P 20 € TTC  
de la taille 36 au 47


Gants en cuir FB149 4.50 € TTC  
de la taille 6 à 10

-> Vente directe au magasin

**LIGNE BLEUE**  
397 rue Gambetta - 59 000 LILLE  
Tél : 03.20.57.21.21 Fax : 03.20.57.38.88  
Mail : [magasin.lille@lignobleue.fr](mailto:magasin.lille@lignobleue.fr)

**Horaires d'ouverture**  
du Lundi au Samedi  
de 9h30 à 12h30 et de 14h00 à 19h00  
Samedi jusque 18h





LA  
ROSE DES  
VENTS  
15  
16

SCÈNE NATIONALE  
LILLE MÉTROPOLE  
VILLENEUVE D'ASCQ



CHRISTIANE JATAHY (BR)

# JULIA

MAR. 15 — 20:00

MER. 16 — 20:00

JEU. 17 DÉC. — 19:00

Spectacle en portugais surtitré

Durée 1h10

**Dans le Brésil d'aujourd'hui, la pièce de Strindberg trouve un écho brûlant !**

M<sup>lle</sup> Julie et le domestique Jean du drame de Strinberg deviennent, chez l'artiste brésilienne Christiane Jatahy, Julia, fille d'un riche patron, et Jelson, le chauffeur noir de ce dernier. La demeure aristocratique du père se transforme en villa clinquante avec piscine. Dans ce pays d'Amérique du Sud connu pour sa mixité et son extrême tension sociale, la différence de classes se double de la question raciale. L'adolescente est attirée par Jelson autant qu'elle le méprise ; elle s'amuse avec lui sans mesurer le danger avant que le jeu pervers ne se renverse pour la prendre à son propre piège. La metteuse en scène, qui a aussi réalisé plusieurs films, met en lumière la complexité des rapports entre les deux protagonistes par le recours systématique à la vidéo. Dans un dispositif scénographique où les écrans sont omniprésents, le public se perd dans le vertige des images et voit en gros plan les émotions les plus ténues, les tremblements les plus infimes sur les visages. Plusieurs approches se font en simultané et le trouble est abyssal.

*Julia is de dochter van een rijke werkgever. Geprikkeld door de aantrekking voor Jelson, de zwarte chauffeur van haar vader, speelt het jonge meisje in de protserige villa met zwembad een gevaarlijk spel met de man. Een spel waarin ze ten slotte verstrikt geraakt... Christiane Jatahy, evenzeer toneel- als filmmaakster, gebruikt heel veelvuldig videofragmenten in haar scenografie waarmee ze op een krachtige en relevante manier de grote sociale en raciale spanningen in haar land opvoert.*

Mise en scène et réalisation du film **Christiane Jatahy**  
Adaptation **Christiane Jatahy** (d'après *Mademoiselle Julie* (1888) d'August Strindberg  
Avec **Julia Bernat**, **Rodrigo dos Santos** / Avec (dans le film) **Tatiana Tiburcio** (en vidéo)  
Création décors **Marcelo Lipiani** et **Christiane Jatahy**  
Photographie **David Pacheco** / Caméra live **Paulo Camacho**  
Création lumière **Renato Machado** et **David Pacheco**  
Son **Pedro Montano** / Musique **Rodrigo Marçal** / Costumes **Angele Frões** / Vidéo **Felipe Norkus**  
Machinerie **Thiago Katona** / Direction technique et lumière **Judicaël Montrobert**



Dans le cadre du focus Rio de Janeiro  
lille3000 / RENAISSANCE présente  
deux spectacles de Christiane Jatahy

## WHAT IF THEY WENT TO MOSCOW

D'après *Les Trois sœurs* de Tchekhov

JEU. 10 & VEN. 11 DÉCEMBRE

À la maison folie de Wazemmes  
Renseignements : 03 20 78 20 23

## JULIA

D'après M<sup>lle</sup> *Julie* de Strinberg

À La rose des vents





.HUIS —  
CASSIERS (BE)

## ROUGE DÉCANTÉ

à réservation  
à 19:15

16 JANV. — 20:15

à 19:15  
à 20:15  
à 21:15  
à 22:15  
à 23:15  
à 24:15  
à 25:15  
à 26:15  
à 27:15  
à 28:15  
à 29:15  
à 30:15  
à 31:15  
à 32:15  
à 33:15  
à 34:15  
à 35:15  
à 36:15  
à 37:15  
à 38:15  
à 39:15  
à 40:15  
à 41:15  
à 42:15  
à 43:15  
à 44:15  
à 45:15  
à 46:15  
à 47:15  
à 48:15  
à 49:15  
à 50:15  
à 51:15  
à 52:15  
à 53:15  
à 54:15  
à 55:15  
à 56:15  
à 57:15  
à 58:15  
à 59:15  
à 60:15  
à 61:15  
à 62:15  
à 63:15  
à 64:15  
à 65:15  
à 66:15  
à 67:15  
à 68:15  
à 69:15  
à 70:15  
à 71:15  
à 72:15  
à 73:15  
à 74:15  
à 75:15  
à 76:15  
à 77:15  
à 78:15  
à 79:15  
à 80:15  
à 81:15  
à 82:15  
à 83:15  
à 84:15  
à 85:15  
à 86:15  
à 87:15  
à 88:15  
à 89:15  
à 90:15  
à 91:15  
à 92:15  
à 93:15  
à 94:15  
à 95:15  
à 96:15  
à 97:15  
à 98:15  
à 99:15  
à 100:15

de Jeroen Brouwers  
Cassiers, Dirk Roofthoof, Corien Baart  
Cassiers  
Roofthoof  
Baart, Erwin Jans  
lumière Peter Missotten (De Filmfabriek)  
Arjen Klerx

**Reprise d'un spectacle exceptionnel sur un homme hanté par l'enfant qu'il a été, interné entre 1943 et 1945 dans les camps de concentration japonais : un choc !**

En 1942, alors qu'il n'a que trois ans, le petit garçon qu'a été Joeren Brouwers est enfermé avec sa mère, sa grand-mère et sa sœur dans un des camps de concentration que les Japonais décident d'ouvrir dans les Indes néerlandaises. En 1981, dans les semaines qui suivent la mort de sa mère qu'il ne voyait plus, l'auteur écrit *Rouge décanté* (Prix Femina étranger 1995). En 2005, Guy Cassiers met en scène sans aucun voyeurisme ce récit autobiographique. Une gageure ! Hommage, lettre d'amour vers l'au-delà, stèle, élégie à celle qui ne se départit jamais de sa grâce, de son sourire, de son courage, le spectacle est aussi une plongée dans une période terrible et méconnue de l'Histoire, un voyage dans une vie définitivement marquée par la douleur et l'effroi.

*Tijdens de bezetting van Nederlands Indië, besloten de Japanners alle Europeanen die er zich bevonden in concentratiekampen op te sluiten. Als heel kleine jongen vergezeld de auteur de vrouwen van zijn familie in deze gevangenschap. Hij was er getuige van de wreedheden die de 'lakeien van de dood' begingen, wat hem voor altijd met het rood van de gruwel heeft getekend. Rond zijn veertigste schreef Jeroen Brouwers de roman *Bezinken rood*, kort na het overlijden van zijn moeder met wie hij geen omgang meer had.*

COPRODUCTION

LES BLOUSES BLEUES —  
FRÉDÉRIC LAFORGUE (FR)

## CORIOLAN

MER. 13 — 20:00  
JEU. 14 — 19:00  
VEN. 15 — 20:00  
SAM. 16 JANV. — 19:00

Durée 2h30

Mise en scène, conception **Frédéric Laforgue**  
Adaptation **Sébastien Hoët**  
Dramaturgie **Christiane Vollaire**  
Vidéo, scénographie, lumières **Alexandre Leroy**  
Assistants mise en scène **Denis Mignien et Béatrice Courtois**  
Son **Thierry M'Baye**  
Développement numérique **David Lemaréchal**  
Costumes **Léa Drouvaut**  
Maquillages **Elisabeth Delesalle**  
Avec **Fabrice Gaillard, Azeddine Benamara, Cyril Texier, Roland Depauw, Anne Confi, Fabien Grenon, Béatrice Courtois, Jacob Vouters, Thomas Dépret (enfant)**

## Shakespeare au prisme de notre scène politique contemporaine.

Dans *Coriolan*, Frédéric Laforgue puise dans la pièce de Shakespeare une matière pour évoquer le politique dans la démocratie aujourd'hui : quelle est la place du peuple par rapport aux élites qui dirigent ? L'action de ceux qui détiennent le pouvoir ne disparaît-elle pas derrière leur show avec la complicité des médias ? Pour le metteur en scène des *Blouses Bleues*, « cette tragédie interroge la possibilité et l'impossibilité de vivre ensemble ». Comme le héros shakespearien, le Coriolan de Laforgue revient triomphant dans Rome ; il se présente comme un bodybuilder gavé de stéroïdes. Ivre de la gloire de sa victoire, il ne laisse pas le peuple affamé accéder à la parole. La guerre civile n'est pas loin, elle est filmée par des caméras sur scène et exhibée sur grand écran comme un spectacle. Aux côtés du héros, dans l'espace intime de leur maison, la femme de Coriolan, superbe mannequin égocentrée, bronze dans son solarium et leur fils, petit garçon muet, joue à la guerre. La violence, sous la forme concrète du sang, va se répandre peu à peu sur tout le plateau et envahir tant le lieu du pouvoir que l'espace privé. C'est de manière spectaculaire que Laforgue dénonce le monde de faux-semblants et d'artifices de ceux qui ont confisqué, pour leur profit, la chose publique, la *res publica*.

*De toneelmaker Frédéric Laforgue pakt de Coriolanus van Shakespeare aan en hangt daarmee een beeld op van de hedendaagse politieke scène! De regisseur van *Blouses bleues* stelt zich vragen over de plaats die de politieke elite aan het volk laat in een wereld zoals de onze die wordt beheerst door de regels van de showwereld. Coriolanus, een met steroïden opgeblazen bodybuilder, komt zegevierend terug van de oorlog maar het zal hem niet lukken het woord te geven aan het volk. Er zal bloed vloeien, zowel op het publieke forum als in de intieme kring van de held, waar een sportverslaafde echtgenote over haar perfecte maten waakt en een zwijgende zoon onophoudelijk oorlogsspelletjes speelt.*

LES RENCONTRES DU JEUDI

14 janv. à 21:30



I.C.I – CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL  
DE MONTPELLIER LANGUEDOC-ROUSSILLON —  
CHRISTIAN RIZZO (FR)

## D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE

MER. 18 — 20:00

JEU. 19 — 19:00

VEN. 20 MAI — 20:00

Durée 1h10

### Une danse d'hommes qui brûlent les planches.

Muriel Steinmetz (L'Humanité)

Lors d'une promenade dans Istanbul, Christian Rizzo assiste, fasciné, à une danse improvisée par des hommes. C'est ce souvenir qui est à l'origine du spectacle *D'après une histoire vraie*, donné au Festival d'Avignon en 2013. Prenant comme point de départ cette danse nocturne, énergique et tellurique, le chorégraphe construit un spectacle où les danseurs, des hommes à la barbe mal taillée et aux cheveux défaits, font et défont des rondes endiablées, chutent et se relèvent, prenant appui les uns sur les autres pour se mettre en mouvement. Ces êtres qui s'entraident pour danser reflètent notre besoin de l'autre afin de vivre et d'avancer. Comme à son habitude, Rizzo met sur scène deux batteries, véritable cœur du spectacle, qui irriguent le corps des danseurs. La musique en live, entre folklore vibrant et rock furieux, rythme la cadence de cette danse masculine et sensible de laquelle se dégage un intense plaisir communicatif.

*Met razendsnelle rondedansen palmt een groep mannen het podium in. Toen hij eens door Istanbul wandelde, merkte Christian Rizzo toevallig een folkloristische dans op die uitsluitend door mannen werd gedanst. De kracht die ervan uitging maakte op hem een heel grote indruk en deze herinnering ligt aan de oorsprong van de spectaculaire choreografie in *D'après une histoire vraie*. De vertolkers, allemaal mannen en identiek, storten zich in viriele rondedansen, vallen, staan weer op, kwetsbaar, en dansen verder op het geluid van twee ontketende drums die live het ritme bepalen.*

Conception, chorégraphie, scénographie et costumes **Christian Rizzo**  
Avec **Fabien Almakiewicz, Yair Barelli, Massimo Fusco, Miguel Garcia Llorens, Pep Garrigues, Kerem Gelebek, Filipe Lourenço** ou **Smaïn Boucetta, Roberto Martínez**  
Musique originale **Didier Ambact** et **king q4**  
Musique live **Didier Ambact** et **king q4** ou **Thomas Calegari** / Lumières **Caty Olive**  
Régie générale **Jérôme Masson** ou **Victor Fernandes**  
Arrangements sonores **Vanessa Court** ou **Frédéric Peugeot**  
Régie lumière et vidéo **Arnaud Lavisse, Samuel Dosière** et **Erik Houllier**

